

Приложение 1 к РПД Культурология
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (цифровой дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина	Культурология.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

1 Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой

технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4 Методические рекомендации по созданию презентации

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.5. Методические рекомендации по подготовке доклада

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.6 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.7. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

II. Планы практических занятий

Тема 1: Структура и состав современного культурологического знания.

План

1. Структура культурологии.
2. Смежные дисциплины
3. Основные этапы становления культурологии.

Литература: [1]; [3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные дисциплины, входящие в состав культурологии?
2. В чем специфика предмета исследования культурологии и философии культуры, социологии культуры, антропологии.
3. Назовите предмет исследования исторической культурологии?

Задание для самостоятельной работы

Выпишите из рекомендованного списка литературы определения «культура», «культурология».

Подготовьте доклад.

Тема 2: Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований

План

1. Теоретическая культурология.
2. Прикладная культурология
3. Методы изучения культуры.

Литература: [1]; [3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы три основных подхода к конструированию истории культуры в европейской науке и философии 18 – 20 веков?
2. В чем заключается трактовка истории культуры в отечественной науке в 60 – 90 годы 20 века.
3. Опишите строение культуры.
4. Каковы принципы периодизации истории культуры?

Задание для самостоятельной работы
Подготовьте доклад (см. темы докладов).

Тема 3: Основные понятия культурологии.

План

1. Культура: понятие, структура, функции.
2. Морфология культуры
3. Культурогенез и динамика культуры.
4. Культура и цивилизация

Литература: [1]; [3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Определите понятие «культура» в рамках культурологии, философии, социологии, истории?
2. Назовите основные морфологические модели культуры.
3. Опишите основные теории культурогенеза.
4. В чем отличие между понятиями «культура» и «цивилизация»?

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте доклад (см. темы докладов).

Тема 4. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.

План

1. Этнические и национальные культуры.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Региональная культура.
4. Субкультуры современного общества.

Литература: [1]; [3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему деятельность считается основой структурной характеристики культуры?
2. Каковы функции познавательного, нравственного, художественного, мировоззренческого, философского опыта?
3. Определите понятия «этнос» и «нация»?

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте доклад (см. темы докладов).

Интерактивное занятие – круглый стол

Тема 5: Историческая типология и локальные культуры

План

1. Становление цивилизации в земледельческих обществах.
2. Культура античного полиса.
3. Западноевропейская культура
4. Современная культура.

Литература: [2]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем выражается синкретизм культуры первобытности?
2. Каковы основные черты культуры скотоводов-кочевников?

3. В чем заключается межрегиональный характер и структура культуры феодального общества?
4. Перечислите основные культурологические проблемы эпохи Возрождения.
5. В чем состоит сущность Реформации?
6. В чем заключается проблема Барокко?
7. Каковы характерные черты эпохи Культура Просвещения, Романтизма и Позитивизма?
8. В чем выражалось противостояние Модернизма и традиционализма в 20 веке?
9. В чем заключается системно-синергетическое мышление постмодернизма?

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте презентацию (См. темы презентаций)

Составьте синхронистические таблицы основных исторических этапов развития культуры.

Интерактивное занятие - проблемный семинар

Тема 6: Место и роль России в мировой культуре. Культурная политика России.

План

1. Культура Древней Руси.
2. Культура средневековой Руси.
3. Культура России в Новое время.
4. Современная культура России.
5. Культурная политика

Литература: [2]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы исторические этапы формирования русской национальной культуры?
2. Каковы народная и профессиональная культура России?
3. В чем заключается суть современной социокультурной ситуации в России?
4. Россия в современном мировом пространстве культуры.
5. Каковы перспективы современной культурной политики?

Задание для самостоятельной работы.

Подготовьтесь к тестам